

INTERMEZZO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with a slur. The left hand plays a series of chords. The system ends with a fermata over a whole note chord in the right hand.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a *pp con tristezza* marking. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords. The system ends with a fermata over a whole note chord in the right hand. Below the staff, the word "Arpa" is written.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays chords. The system ends with a fermata over a whole note chord in the right hand. Below the staff, the word "Arpa" is written.

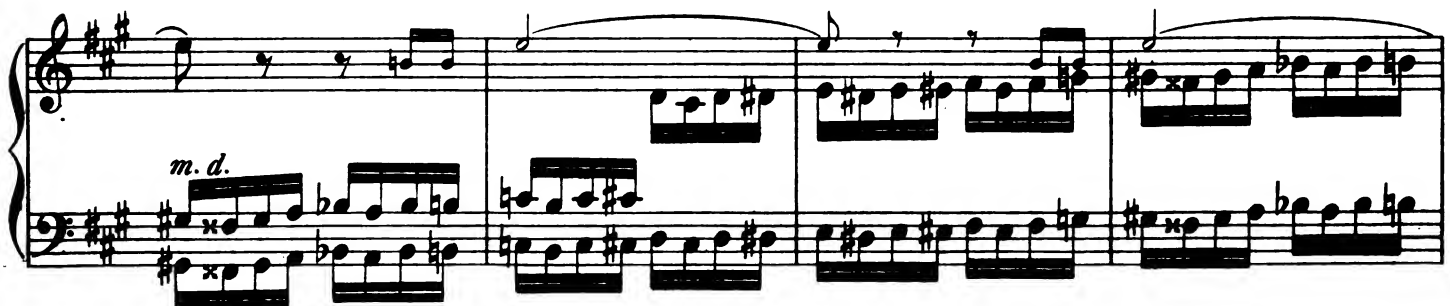
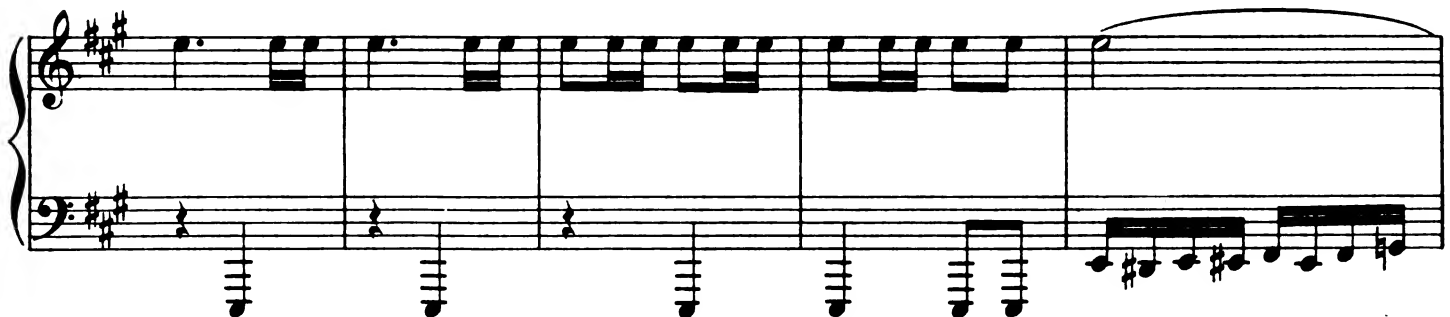
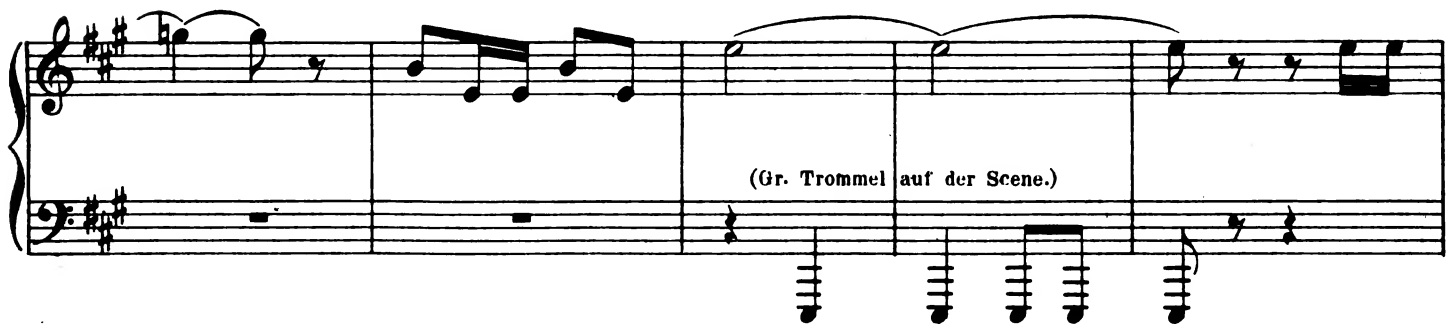
affrett.

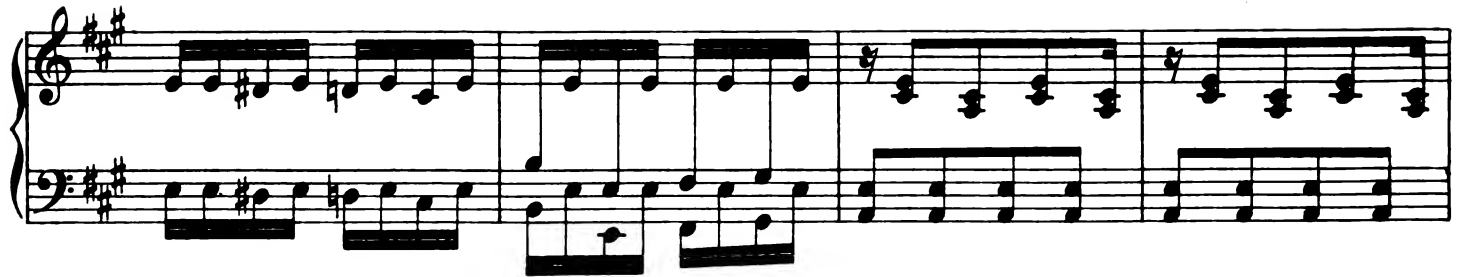
Beppo kommt aus dem Theater, die Trompete blasend, Tonio folgt und schlägt dieselbe Scene wie im ersten Act auf die grosse Trommel, sie postiren sich in der linken Ecke des kleinen Bühnenprosceniums. Unterdessen strömt von allen Seiten das Volk herbei, um dem Schauspiel beizuwohnen. Beppo stellt für die Frauen Bänke auf.

1. SCENE.

Frauen, Männer, Tonio, Nedda, Silvio, Beppo, Canio und Chor.

Marziale deciso. (♩ = 112.)





(Winter des Jahres und März)

(Die ersten Bässe treten von der Linken auf, und nehmen gegenüber dem 1. Sopr.,

a tempo

Benio

Silvio erscheint im Hintergrund geht quer über den Platz und nimmt zur Linken vorn Stellung, nachdem er die Freunde

(Tonio kommt aus dem Theater, die grosse Trommel tragend. Beppo

(

1

Poco meno.
 17 11

B

{

B

{

Un poco rit

wol - - len! Viel - leicht man lernt noch

wol - - len! Viel - leicht man lernt noch

wol - - len! Viel - leicht man lernt noch

heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin Ge -

heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin Ge -

heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin Ge -

heim - lich an den Rol - - len! Fahr' hin

Largo maestoso.

▼

▼

Die Comödie der Colombine.

2. SCENE.

(Der Vorhang der kleinen Bühne öffnet sich; ein ärmliches Gemach, mit zwei Seitenthüren und einem praktikablen Fenster im Hintergrund. Ein Tisch und zwei Strohstühle (rechts) sind das ganze Mobiliar. Nedda im Costum der Colombine.)

(Colombine sitzt unruhig am Tisch und richtet von Zeit zu Zeit erwartende Blicke auf die



(Sie erhebt sich, sieht erwartend aus dem Fenster, dann wendet sie sich und macht hassende Schritte umher.)



Colombine.



(setzt sich ungeduldig wieder hin)

Two systems of musical notation for piano. The first system contains measures 155 and 156. Measure 155 features a treble clef with a sharp key signature and a bass clef with a flat key signature. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a series of eighth notes. A dynamic marking of *sf* is present. The second system contains measures 156 and 157. Measure 156 continues the eighth-note patterns. Measure 157 features a treble clef with a sharp key signature and a bass clef with a flat key signature. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has a series of eighth notes. A dynamic marking of *sf* is present.

Ständchen.

Allegretto un poco moderato. ♩ = 120.

(wie das Stimmen der Saiten)

The musical score is written for piano. The first system consists of five measures. The first four measures have a treble staff with eighth-note patterns (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass staff with whole rests. The fifth measure has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3. The second system consists of five measures of continuous piano accompaniment for both treble and bass staves.

h.  0 Co - lom - bi - ne!

.. *ten.*

Tempo di Menuetto. ♩ = 69.

(Colombine setzt sich von neuem an den Tisch.)

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction. The right hand starts with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The left hand starts with a quarter note G, followed by a half note A, and then a quarter note B. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a 3/4 time signature, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also slurs and accents over certain notes.

Komische Scene.

1

1

Colombine. (Colombine wendet sich um, ohne sich zu erheben)

Ta. an! Ver - sucht sei's! Ah! (Langer komisch affectirter Seufzer.) Bist (Das Publikum murmelt lachend.)

(continued)

2

Andantino sostenuto. con eleganza

Ta.

Vor-erst doch... Sieh' mich hier

p

7

>

> (übertrieben)

T

T

T

T

T

Poco più *senzo troppo affrett.*

(Gelächter der Zuschauer
bei Taddeo's Wort.) **Taddeo.**

(Die Hände wie segnend)

(Gegen die Thür schreitend.)

Duett.

Andantino sostenuto e grazioso. (♩ = 72.)

con. elementa

...

(heulend)

(geht links ab u. schliesst die Thür)

Scene und Duett Finale.

Paul (zu Maria)

Andante mosso.

Andantino

Allegro

Nedda.

Ihr kamt schnell wie - der....

(mit Beziehung)

Zur Zeit 'grad.

cresc.

Was quält Dich? Du

Tonio. (von innen. zitternde Angst nachahmend, mit Beziehung.)

Animato. (♩ = 84.)

W. 11

Andante mosso.

c.

Je - nen Na - men muss ich wis - sen jetzt, des Schurken, der Dich mei - nem

Nedda. (lächelnd)

ap

r

rit.

(wie gesprochen, heftig)
a tempo

r

P

Sopr. I.

m

C H O R.

Canio.

*rit.**a tempo*

N

B

N

C

I

N

C

I

(Beim Namen Silvio wendet sich Canio blitzschnell

(Canio, nun wie versteinert ruhig, lässt